



## Лична информация

Име  
Адрес  
Телефон  
Факс  
E-mail  
  
Националност  
Дата на раждане

**ПЪРЛИКОВ ВАЛЕРИЙ РАДОСЛАВОВ**  
ул. Хан Аспарух №35, гр. София 1463, БЪЛГАРИЯ  
**0894633176**

[vparlikov@uni-plovdiv.bg](mailto:vparlikov@uni-plovdiv.bg)

България

30.07.1969

## Трудов стаж

- Дати (от-до)
- Име и адрес на работодателя
- Вид на дейността или сферата на работа
- Заемана длъжност
- Основни дейности и отговорности
- Дати (от-до)
- Име и адрес на работодателя
- Вид на дейността или сферата на работа
- Заемана длъжност
- Основни дейности и отговорности
- Дати (от-до)
- Име и адрес на работодателя
- Вид на дейността или сферата на работа
- Заемана длъжност
- Основни дейности и отговорности

### 16.07.2022 г. и понастоящем

Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“, Пловдив, Ректорат, ул. „Цар Асен“ 24  
Научно-изследователска и педагогическа работа в сферата на сценичните изкуства

Академична длъжност: доцент  
професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,  
учебна дисциплина “Актьорство за драматичен театър”  
Преподавател в специалността „Актьорство за драматичен театър“

### 2018 – 2022

ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР „ВАСИЛ ДРУМЕВ“ – гр. Шумен, с адрес: Шумен 9700,  
бул. „Славянски“ №72  
Драматург, сценограф, режисьор на театрални представления

### Режисьор

Реализирани 2 театрални акции, уърк-шоп „Тренинг в особени състояния на съзнанието“  
за трупата на театъра (2018 и 2022)

### 2006 – 2020 и 2022-23

ТЕАТРАЛЕН КОЛЕЖ “ЛЮБЕН ГРОЙС”, с офис адрес и адрес за кореспонденция: бул.  
Евлоги Георгиев №169, ет.2, София 1504

Научно-изследователска и педагогическа работа в сферата на сценичните изкуства

доцент, доктор по театрознание и театрално изкуство

Преподавател по актьорско майсторство

- Лектор на теоретичен курс: СЪВРЕМЕННИ ТЕАТРАЛНИ КОНЦЕПТИ
- Режисьор на 7 дипломни спектакли
- Инициатор и ръководител на „Ателие за сценични стратегии”

- Дати (от-до)
- Име и адрес на работодателя
- Вид на дейността или сферата на работа
- Заемана длъжност
- Основни дейности и отговорности

## 2014 – 2015 и 2021-2022

НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ, адрес: ул. Монтевидео №21, ж.к. Овча купел, София 1618

Педагогическа работа в сферата на сценичните изкуства

Преподавател по актьорско майсторство

Водещ на курс: „Колаж от свободно избрани текстове“ (2014-2015);

Тематичен проект, Драматургия и композиция, Актьорски техники, Актьорът пред публика (2021-2022)

Практико-теоретични занимания със студенти в областта на автентичния театър

- Дати (от-до)
- Име и адрес на работодателя
- Вид на дейността или сферата на работа
- Заемана длъжност
- Основни дейности и отговорности

## 2010 - понастоящем

ФОНДАЦИЯ КЕРИГМА, с адрес: ул. Хан Аспарух 35, София 1463

<https://simulmort.wordpress.com/>

Подготовка, фондонабиране и изпълнение на проекти в областта на сценичната култура, образование в областта на сценичните и екранни изкуства

Управител, Арт мениджър, ръководител на „Ателие VIA NEGATIVA“ идентифициращ ФОНДАЦИЯ КЕРИГМА научно-изследователски проект

Инициране на културни събития, лектории, психо-физичен тренинг, показатели и публикации на резултатите от работата в Ателието

- Дати (от-до)
- Име и адрес на работодателя
- Вид на дейността или сферата на работа
- Заемана длъжност
- Основни дейности и отговорности

## 1996 - 2011

Драматичен театър – Димитровград, Драматичен театър – Кюстендил, Драматичен театър – Ловеч, Драматичен театър – Пазарджик, „Театър-студио 4 x C“ – София, „Дом за работа с деца“ – Ловеч, „Трупа за театрални експерименти“ - София  
Драматург, сценограф, ражисьор на театрални представления

Режисьор

За периода са реализирани повече от 20 постановки в посочените институции.

### • Награди:

- „Псевдоморалите“ по И. Бергман на ДТ – Ловеч, награди за **режисура и женска роля** от *Национален фестивал на малките театрални форми – Враца/2009*

- „Три сестри“ по А. П. Чеховна ТК „Л. Гройс“, награди за **главна мъжка и женска роля, III - ти БУФ на театъра – Благоевград, 2003**

- Участия в програмите на фестивалите: Международен театрален Фестивал „Варненско лято“ 1997, 1998, 1999 и 2001; „Преглед на младата българска режисура“ – Ловеч, 1999 и 2005; „Летен театрален университет“ – Сливен, 1997; „Балкански фестивал на младия театър“ – София, 1998; „Лятна академия за изпълнителски изкуства“ – София, 1998; „Национални детски театрални празници“ – Шумен, 1998; Малък сезон, ТР „Сфумато“ – София, 1998, 1999, 2005, 2009, 2010, 2016; III – ти БУФ на театъра – Благоевград, 2003; „Сцена на кръстопът“ – Пловдив, 2009; „Перперикон“ – Кърджали, 2009; „Панаир на младите“, Младежки театър, София, 2010; „Фестивал на свободният театър“ – София, 2011; „Фестивал на свободният театър 2“ – София, 2012; XV международен фестивал на спектакли за деца „Вълшебната завеса“ - Търговище, 2014, 2015, „Фестивал на свободния театър“ – София, 2011,2012,2014,2016; Международен театрален фестивал „Тара-ра-бумбия“ - Благоевград, 2016, 2017; „Нова българска драма“ – Шумен, 2022
- Международни участия (извън България):
  - 2014 - среща на Международната мрежа за съвременни изпълнителски изкуства IETM в София, участие в артистичната програма с „Джан“ по Андрей Платонов
  - 2011 - Фестивал „Седмица на словенската драма“ в Кран, Словения с „vladi\_mir“ по „Владимир“ от Матяж Зупанчич
  - 2003 - „Setkany“ - Международен студентски театрален фестивал в Бърно, Словакия, със „Светлината на отсрещния дом“ по Л. Пирандело; „Процесът“ от Франц Кафка, „Бедни хора“ от Фьодор Достоевски, „Стихотворения“ от Атанас Далчев

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

- Дати (от-до) 1994 – 2000
- Име и вид на обучаващата или образователната организация НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” - София
- Основни предмети/застъпени професионални умения *Режисура за драматичен театър*
- Наименование на придобитата квалификация *Режисура за драматичен театър*
  - Ниво по националната класификация (ако е приложимо) *Магистър*
  
- Дати (от-до) 2001 – 2006
- Име и вид на обучаващата или образователната организация НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” - София
- Основни предмети/застъпени професионални умения
- Наименование на придобитата квалификация Научна степен: **доктор по театрознание и театрално изкуство**
  - Ниво по националната класификация (ако е приложимо) Д-р

## Лични умения и компетенции

*Придобити в жизнения път или в професията, но не непременно удостоверени с официален документ или диплома.*

МАЙЧИН ЕЗИК

**български**

ДРУГИ ЕЗИЦИ

**РЕСКИ ЕЗИК**

- Четене
- Писане
- Разговор

отлично  
добро  
добро

СОЦИАЛНИ УМЕНИЯ И  
КОМПЕТЕНЦИИ

*Съвместно съжителство с други хора в интеркултурно обкръжение, в ситуации, в които комуникацията и екипната работа са от съществено значение (например в културата и спорта) и др.*

[Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.]

ОРГАНИЗАЦИОННИ УМЕНИЯ И  
КОМПЕТЕНЦИИ

*Координация, управление и администрация на хора, проекти и бюджети в професионалната среда или на доброволни начала (например в областта на културата и спорта) у дома и др.*

[Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.]

ТЕХНИЧЕСКИ УМЕНИЯ И  
КОМПЕТЕНЦИИ

*Работа с компютри, със специфично оборудване, машини и др.*

[Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.]

АРТИСТИЧНИ УМЕНИЯ И  
КОМПЕТЕНЦИИ

*Музикални, писмени, дизайнерски и др.*

[Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.]

ДРУГИ УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ

*Компетенции, които не са споменати по-горе.*

[Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.]

СВИДЕТЕЛСТВО ЗА УПРАВЛЕНИЕ  
НА МПС

Категория «С»

- Пърликов В., *Театърът като метаезик*, ИК „САФО”, Ловеч, 2007
- Пърликов В., Сборник II Балканска научна конференция, *Модерната а-персоналност като пряко следствие от общественозначим преживелищен материал*, Благоевград, 2008
- Пърликов В., Сборник Изкуствоведски четения БАН, „Произволната” *идентификация в дискурса на театралния език*, София, 2005
- Пърликов В., Годишник на Театрален колеж „Любен Гройс”, *Зрелището – медиатор на биография. Бездънно...I и II част*, София, 2007, 2008 и 2009
- Пърликов В., Михайлова, Катя – съставител и научен редактор. Млада наука за изкуствата. Том II. НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”. Изд. „М-8-М / АССА-М”, София, 2012. *Идентификацията в зрелището като функция на монолог на непонятното. Анализ на емпиричния опит от реализиране на синтетична театрална акция „Червяк” – ФОНДАЦИЯ КЕРИГМА, 2010-2011г.*
- Пърликов В. *ТЕЗИС-РЕВЮ СИМУЛМОРТ*. ИК „САФО”, Ловеч, 2016
- Монографична серия *VIA NEGATIVA / ISSN 2683-0809*  
<https://simulmort.wordpress.com/via-negativa-%d1%81%d0%b2%d0%b8%d1%82%d1%8a%d1%86%d0%b8-issn/>
- Видеопрезентации на доц. д-р Валерий Пърликов в YouTube канала на ФОНДАЦИЯ КЕРИГМА  
<https://www.youtube.com/watch?v=3zQh4hzSaqs&list=PL24OTVYp8V3GMI9Cj6AkAL4zjNgJFYxhH>  
<https://www.youtube.com/watch?v=vSAWRctqdo&list=PL24OTVYp8V3GMI9Cj6AkAL4zjNgJFYxhH&index=2>  
<https://www.youtube.com/watch?v=A1nge-sUqa0&list=PL24OTVYp8V3GMI9Cj6AkAL4zjNgJFYxhH&index=3>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

[ Опишете всички приложения. ]