# ЕВРОПЕЙСКИ ФОРМАТ НА АВТОБИОГРАФИЯ

## ЛИЧНА ИНФОРМАЦИЯ


| | |
|---|---|
| Име | **ПЪРЛИКОВ ВАЛЕРИЙ РАДОСЛАВОВ** |
| Адрес | **ул. Хан Аспарух №35, гр. София 1463, България** |
| Телефон | |
| Факс | |
| E-mail | vparlikov@uni-plovdiv.bg |
| Националност | България |
| Дата на раждане | 30.07.1969 |


## ТРУДОВ СТАЖ

| | |
|---|---|
| • Дати (от-до) | **16.07.2022 г. и понастоящем** |
| • Име и адрес на работодателя | Пловдивски университет „Паисий Хилендарски“, Пловдив, Ректорат, ул. „Цар Асен“ 24 |
| • Вид на дейността или сферата на работа | Научно-изследователска и педагогическа работа в сферата на сценичните изкуства |
| • Заемана длъжност | Академична длъжност: доцент<br>професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство,<br>учебна дисциплина “Актьорство за драматичен театър” |
| • Основни дейности и отговорности | Преподавател в специалност „Актьорство за драматичен театър“ и др. в ПУ<br>Ръководител на Ателие „Спонтанна креативност“ от 2023 г. |
| • Дати (от-до) | ***2018 – 2022*** |
| • Име и адрес на работодателя | ДРАМАТИЧНО-КУКЛЕН ТЕАТЪР „ВАСИЛ ДРУМЕВ“ – гр. Шумен, с адрес: Шумен 9700, бул. „Славянски“ №72 |
| • Вид на дейността или сферата на работа | Драматург, сценограф, режисьор на театрални представления |
| • Заемана длъжност | Режисьор |
| • Основни дейности и отговорности | Реализирани 2 театрални акции, уърк-шоп „Тренинг в особени състояния на съзнанието“ за трупата на театъра (2018 и 2022) |
| • Дати (от-до) | **2006 – 2020 и 2022-23** |
| • Име и адрес на работодателя | ТЕАТРАЛЕН КОЛЕЖ “ЛЮБЕН ГРОЙС”, с офис адрес и адрес за кореспонденция: бул. Евлоги Георгиев №169, ет.2, София 1504 |
| • Вид на дейността или сферата на работа | Научно-изследователска и педагогическа работа в сферата на сценичните изкуства |
| • Заемана длъжност | доцент, доктор по театрознание и театрално изкуство |
| • Основни дейности и отговорности | Преподавател по актьорско майсторство<br>● Лектор на теоретичен курс: СЪВРЕМЕННИ ТЕАТРАЛНИ КОНЦЕПТИ<br>● Режисьор на 7 дипломни спектакли<br>● Инициатор и ръководител на „Ателие за сценични стратегии” |
| • Дати (от-до) | **2014 – 2015 и 2021-2022** |
| • Име и адрес на работодателя | НОВ БЪЛГАРСКИ УНИВЕРСИТЕТ, адрес: ул. Монтевидео №21, ж.к. Овча купел, София 1618 |

| | |
|---|---|
| • Вид на дейността или сферата на работа | Педагогическа работа в сферата на сценичните изкуства |
| • Заемана длъжност | Преподавател по актьорско майсторство |
| • Основни дейности и отговорности | Водещ на курс: „Колаж от свободно избрани текстове" (2014-2015);<br>Тематичен проект, Драматургия и композиция, Актьорски техники, Актьорът пред публика (2021-2022)<br>Практико-теоретични занимания със студенти в областта на автентичния театър |
| • Дати (от-до) | **2010 - понастоящем** |
| • Име и адрес на работодателя | ФОНДАЦИЯ КЕРИГМА, с адрес: ул. Хан Аспарух 35, София 1463<br>https://simulmort.wordpress.com/ |
| • Вид на дейността или сферата на работа | Подготовка, фондонабиране и изпълнение на проекти в областта на сценичната култура, образование в областта на сценичните и екранни изкуства |
| • Заемана длъжност | Управител, Арт мениджър, ръководител на „Ателие VIA NEGATIVA" идентифициращ ФОНДАЦИЯ КЕРИГМА научно-изследователски проект |
| • Основни дейности и отговорности | Инициране на културни събития, лектории, психо-физичен тренинг, покази и публикации на резултатите от работата в Ателието |
| • Дати (от-до) | **1996 - 2011** |
| • Име и адрес на работодателя | Драматичен театър – Димитровград, Драматичен театър – Кюстендил, Драматичен театър – Ловеч, Драматичен театър – Пазарджик, „Театър-студио 4 х С" – София, „Дом за работа с деца" – Ловеч, „Трупа за театрални експерименти" - София |
| • Вид на дейността или сферата на работа | Драматург, сценограф, ражисьор на театрални представления |
| • Заемана длъжност | Режисьор |
| • Основни дейности и отговорности | За периода са реализирани повече от 30 постановки и сценични събития в посочените институции. |

- Награди:
    - „Псевдоморалите" по И. Бергман на ДТ – Ловеч, награди за **режисура** и **женска роля** от *Национален фестивал на малките театрални форми – Враца/2009*
    - „Три сестри" по А. П. Чеховна ТК „Л. Гройс", награди за **главна мъжка и женска роля**, *III - ти БУФ на театъра – Благоевград, 2003*

- Участия в програмите на фестивалите: Международен театрален Фестивал „Варненско лято" 1997, 1998, 1999 и 2001; „Преглед на младата българска режисура" – Ловеч, 1999 и 2005; „Летен театрален университет" – Сливен, 1997; „Балкански фестивал на младия театър" – София, 1998; „Лятна академия за изпълнителски изкуства" – София, 1998; „Национални детски театрални празници" – Шумен, 1998; Малък сезон, ТР „Сфумато" – София, 1998, 1999, 2005, 2009, 2010, 2016; III – ти БУФ на театъра – Благоевград, 2003; „Сцена на кръстопът" – Пловдив, 2009; „Перперикон" – Кърджали, 2009, „Панаир на младите", Младежки театър, София, 2010; „Фестивал на свободният театър" – София, 2011; „Фестивал на свободният театър 2" – София, 2012; XV международен фестивал на спектакли за деца „Вълшебната завеса"- Търговище, 2014, 2015, „Фестивал на свободния театър" – София, 2011,2012,2014,2016; Международен театрален фестивал „Тара-ра-бумбия" - Благоевград, 2016, 2017; „Нова българска драма" – Шумен, 2022
- Международни участия (в и извън България):
    - 2014 - среща на Международната мрежа за съвременни изпълнителски изкуства IETM в София, участие в артистичната програма с *„Джан"* по Андрей Платонов
    - 2011 - Фестивал „Седмица на словенската драма" в Кран, Словения с *„vladi_mir"* по „Владимир" от Матяж Зупанчич
    - 2003 - „Setkany" - Международен студентски театрален фестивал в Бърно, Словакия, със *"Светлината на отсрещния дом"* по Л. Пирандело; "Процесът" от Франц Кафка, "Бедни хора" от Фьодор Достоевски, "Стихотворения" от Атанас Далчев

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

| | |
|---|---|
| • Дати (от-до) | *1994 – 2000* |
| • Име и вид на обучаващата или образователната организация | НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” - София |
| • Основни предмети/застъпени професионални умения | *Режисура за драматичен театър* |
| • Наименование на придобитата квалификация | *Режисура за драматичен театър* |
| • Ниво по националната класификация (ако е приложимо) | *Магистър* |
| • Дати (от-до) | *2001 – 2006* |
| • Име и вид на обучаващата или образователната организация | НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” - София |
| • Основни предмети/застъпени професионални умения | |
| • Наименование на придобитата квалификация | Научна степен: **доктор по театрознание и театрално изкуство** |
| • Ниво по националната класификация (ако е приложимо) | Д-р |
| *• Дати (от-до)* | *28.12.2015*<br>*доцент по ПН 8.4 Театрално и филмово изкуство*<br>*Театрален колеж „Любен Гройс“* |

## ЛИЧНИ УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ

*Придобити в жизнения път или в професията, но не непременно удостоверени с официален документ или диплома.*

| | |
|---|---|
| МАЙЧИН ЕЗИК | **български** |
| ДРУГИ ЕЗИЦИ | |
| | **РЕСКИ ЕЗИК** |
| • Четене | отлично |
| • Писане | добро |
| • Разговор | добро |
| СОЦИАЛНИ УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ<br>*Съвместно съжителство с други хора в интеркултурно обкръжение, в ситуации, в които комуникацията и екипната работа са от съществено значение (например в културата и спорта) и др.* | [ Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.] |
| ОРГАНИЗАЦИОННИ УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ<br>*Координация, управление и адмистрация на хора, проекти и бюджети в професионалната среда или на доброволни начала (например в областта на културата и спорта) у дома и др.* | [Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.] |

| | |
|---|---|
| ТЕХНИЧЕСКИ УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ<br>*Работа с компютри, със специфично оборудване, машини и др.* | [Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.] |
| АРТИСТИЧНИ УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ<br>*Музикални, писмени, дизайнерски и др.* | [Опишете тези компетенции и посочете къде са придобити.] |
| ДРУГИ УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ<br>*Компетенции, които не са споменати по-горе.* | ПРОВЕЖДАНЕ НА ТРЕНИНГИ В ОСОБЕНО СЪСТОЯНИЕ НА СЪЗНАНИЕТО, РАЗРАБОТКА НА «МЕТОД НА СПОНТАННАТА КРЕАТИВНОСТ» |
| СВИДЕТЕЛСТВО ЗА УПРАВЛЕНИЕ НА МПС | Категория «С» |
| **ДОПЪЛНИТЕЛНА ИНФОРМАЦИЯ** | По-важни пебликации:<br>● Пърликов В., *Театърът като метаезик*, ИК „САФО”, Ловеч, 2007<br>● Пърликов В. *ТЕЗИС-РЕВЮ СИМУЛМОРТ*. ИК „САФО”, Ловеч, 2016<br>● Монографична серия *VIA NEGATIVA / ISSN 2683-0809* https://simulmort.wordpress.com/via-negativa-%d1%81%d0%b2%d0%b8%d1%82%d1%8a%d1%86%d0%b8-issn/<br>• Видеопрезентации на доц. д-р Валерий Пърликов в YouTube канала на ФОНДАЦИЯ КЕРИГМА https://www.youtube.com/watch?v=3zQh4hzSaqs&list=PL24OTVYp8V3GMl9Cj6AkAL4zjNgJFYxhH<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=vSAWRctqdIo&list=PL24OTVYp8V3GMl9Cj6AkAL4zjNgJFYxhH&index=2<br><br>https://www.youtube.com/watch?v=A1nge-sUqa0&list=PL24OTVYp8V3GMl9Cj6AkAL4zjNgJFYxhH&index=3 |
| **ПРИЛОЖЕНИЯ** | [ Опишете всички приложения. ] |